

## **Diálogos con la História. Proyecto para estudiantes de educación media “Construyendo la Muralla”**

Prof. Andrea Braun  
Al Pie de la Muralla  
[alpiedelamuralla@adinet.com.uy](mailto:alpiedelamuralla@adinet.com.uy)

“Una sociedad sin memoria es tan antinatural, como un individuo amnésico”<sup>1</sup>

### Introducción:

El cuidado y preservación del patrimonio cultural y natural debe ser una prioridad para cualquier sociedad. Las identidades locales y regionales se constituyen y refuerzan a través de los símbolos, figuras representativas, tradiciones que sirven de elementos referenciales fundamentales.

Es por eso que el contacto temprano entre los niños nuestro patrimonio es quizás la mejor manera de generar conciencia ciudadana en el respeto por nuestra historia y su legado.

La afirmación de nuestra identidad cultural debe de servir de base para la cohesión social, para lo cual es necesario hacer un trabajo con los jóvenes, poner en marcha programas educativos que apunten a este objetivo, con el fin de sensibilizar a las nuevas generaciones en conocer y proteger nuestro patrimonio, si bien es cierto que los verdaderos guardianes de nuestro legado histórico somos nosotros mismos, son sobre todo niños y jóvenes los que se encargarán de preservarlo en el futuro.

### Marco teórico:

El mensaje es conocido: si queremos construir una sociedad mejor debemos entender nuestro pasado, partir de las fuentes de nuestra cultura, rescatar nuestros valores, para poder proyectarnos hacia el futuro. Quienes fuimos, quienes somos y adonde vamos es una construcción social e histórica, por esto es que la historia es invaluable, pensar históricamente nos ayuda a comprender nuestro presente y nos abre una perspectiva de futuro.

Jorn Rusen plantea que “la conciencia histórica funciona como un modo específico de orientación en situaciones reales de la vida presente, tiene como función ayudarnos a comprender la realidad pasada para comprender la realidad presente” La Historia sería “el espejo de la realidad pasada en el cual el presente mira para aprender algo acerca de su futuro”. Rusen en su trabajo

---

<sup>1</sup> Pierre Vilar “ Introducción al análisis del vocabulario histórico”

distingue tres competencias, que “hacen a la conciencia histórica”: la competencia de experiencia, la competencia de interpretación y la competencia de orientación.<sup>2</sup>

En definitiva promover el desarrollo de estas competencias, es un modo de contribuir a formar individuos capaces de auto pensarse.

Conocer y proteger el patrimonio cultural implica desarrollar programas de difusión y conservación del mismo, objetivos que son parte de la labor de educación e investigación

Esta labor de protección de nuestro patrimonio cultural no puede o no debería quedar a cargo de unos pocos, por lo tanto tenemos que desarrollar un trabajo interdisciplinario en el cual los educadores son parte fundamental.

### “Construyendo la muralla”

Desde nuestro punto de vista la educación debe generar situaciones de aprendizaje que provoquen en el alumno un rol necesariamente activo.

El hecho de interactuar en un escenario distinto al salón de clase permite al profesor conocer otras condiciones del alumno, algunos podrán estar más interesados si se les presenta un proyecto que les permita acceder a múltiples oportunidades para aprender, seguimos la línea de Gardner, en este planteo y creemos que solo el hecho de interactuar en un escenario distinto al salón de clase permite en una primera instancia descubrir otras condiciones del alumno, podrán estar más interesados si se les presenta un proyecto que les permita acceder a otras formas de acercarse al conocimiento y ser parte del mismo., abordando sus “múltiples inteligencias” para utilizar las palabras de Gardner.

---

<sup>2</sup> La conciencia histórica se caracteriza por la “competencia de experiencia”. supone una habilidad para tener experiencias temporales. Implica la capacidad de aprender a mirar el pasado y rescatar su calidad temporal, diferenciándolo del presente. Una forma más elaborada de tal competencia es la “sensibilidad histórica”

La competencia de interpretación, la habilidad para acortar diferencias de tiempo entre el pasado, el presente y el futuro a través de una concepción de un todo temporal significativo que abarca todas las dimensiones del tiempo. La temporalidad de la vida humana funciona como un instrumento principal de esta interpretación, de esta traducción de experiencias de la realidad pasada a una comprensión del presente y a expectativas en relación con el futuro. Esa concepción se halla en la esencia de la actividad significativa-creativa de la conciencia histórica, que enmarca todo pensamiento histórico.

Finalmente, la conciencia histórica, se caracteriza por la competencia de orientación, esta competencia supone ser capaz de utilizar el todo temporal, con su contenido de experiencia para los propósitos de orientación de la vida. Implica guiar la acción por medio de las nociones de cambio temporal, articulando la identidad humana con el conocimiento histórico, entremezclando la identidad en la urdimbre y la propia trama concreta del conocimiento histórico,

Estamos en una situación privilegiada, contamos con la oportunidad de enfrentar al estudiante con la Historia directamente. La muralla habla por sí sola, se puede tocar, está viva.

De ella surgen infinidad de preguntas ¿Cómo y por qué fue construida? ¿Qué implicaba vivir en una ciudad amurallada? ¿Qué sentían aquellos habitantes tan distintos a nosotros? ¿Que significaba pasar una noche fuera de la misma?

Pensamos en una actividad de aproximadamente unos 40 minutos que tenga como característica el ser esencialmente distinta a aquello que los alumnos están acostumbrados.

Como se trabajará en una modalidad de taller, el grupo no debería exceder los 25 chicos, sería asimismo deseable que estuvieran cursando 2do año ya que sería un apoyo al trabajo del curso.

### Propuesta de trabajo

#### Primera parte

Los primeros 10 minutos estarán dedicados a una muy breve introducción al proceso fundacional de Montevideo. El hilo conductor será la condición de la Banda Oriental como “Frontera, Pradera, Puerto” Nuestra condición de tierra disputada entre dos imperios. Sería interesante, que simultáneamente que los alumnos pudieran ver un mapa histórico que muestre la ubicación de Montevideo, Colonia y Buenos Aires. A continuación veremos la reconstrucción de la ciudad amurallada, un recurso didáctico invaluable, ubicando sus diferentes partes y su ubicación actual.

Una vez concluida la exhibición los chicos pasarán a ver la muralla.

#### Segunda parte

Para esta segunda parte de aproximadamente 30 minutos, se implementará un trabajo en equipos, para trabajar más cómodamente, consideramos adecuado formar dos equipos cada uno de ellos con una tarea distinta. Las tareas serán asignadas a los chicos por sorteo.

### Actividad 1 “Construye la muralla”

#### Materiales:

1. Piedras
2. Cerámica sin horno
3. Cartón

Se pedirá a los alumnos que reconstruyan un fragmento de la muralla

## Actividad 2 “Diseña nuestra remera”

### Materiales:

1. Crayolas, marcadores, lápices de colores.
2. Papel Garbanzo

Los alumnos diseñarán una remera que haga alusión al lugar, invitando a los montevideanos y extranjeros a acercarse a compartir nuestra historia.

Luego de concluidas las actividades, considerando que el local, carece de suficiente espacio como para guardar los trabajos realizados por los chicos, se tomará una foto de los mismos, señalando a que grupo y Liceo o Colegio pertenecen.

Estas fotos podrán incluirse en la página web del espacio cultural y sería deseable poder organizar una exposición de las mismas en fecha un poco anterior al cierre de cursos, e invitar a padres y profesores, a modo de cierre del proyecto.

Retomando lo dicho anteriormente, creemos que a modo de cierre son ineludibles las palabras de José P. Barrán, justamente porque este proyecto se enmarca en otro más amplio llamado “Diálogos con la Historia” entonces,” Si la historia es un diálogo con el pasado, con los muertos, entonces por definición es un diálogo con “otros” no con formas diferentes del “nosotros”. Hay que partir de la radical “alteridad” del otro”<sup>3</sup>

El problema, planteado por Barrán, reside en cuando interpretamos todo lo que sucedió en los mismos términos que utilizamos para entender lo que actualmente sucede, cometemos un anacronismo, no vemos al “otro” o lo que es lo mismo negamos la diferencia y así al diferente. No debemos suponer que ellos y nosotros, es decir nosotros y los muertos somos iguales y es por esto que cuesta tanto entenderlos. Tratar de ver al “otro” advertir la “diferencia” tiene un efecto enriquecedor no solo sobre el oficio de los historiadores y los educadores sino también sobre nuestra visión del presente.

“Estudiar al otro en su radical alteridad se transforma siempre en una lección de tolerancia democrática. No hay hecho más hermoso que legitimar al distinto. Es comprender que en la diversidad está la belleza.”<sup>4</sup>

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Rusen, Jorn “La conciencia Histórica” El libro de texto ideal. Reflexiones en torno a los medios para guiar las clases de historia" en Iber, nº12, 1997,  
Barrán, Nuevas perspectivas “Historia y Docencia” nor. 2, Mayo de 1997 APHU

---

<sup>3</sup> Barrán, Nuevas perspectivas “Historia y Docencia” nro 2, Mayo de 1997 APHU

<sup>4</sup> Idem,