

Una mirada pedagógica al patrimonio cultural desde una experiencia en marcha

Adriana Careaga
Facultad de Medicina de la Universidad de la República
Espacio Cultural Al Pie de la Muralla
adricareaga@gmail.com

Introducción

En este trabajo intentaremos abordar el concepto de patrimonio cultural desde una perspectiva pedagógica que pretende contribuir a la construcción de una ciudadanía responsable hacia los bienes de la nación.

Se pondrá especial énfasis en describir las tareas que específicamente se han venido desarrollando desde un espacio cultural privado, tomando como eje estructurante un trozo de muralla de Montevideo colonial puesto al descubierto en el año 2004.

1. Concepto de patrimonio

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el patrimonio en sentido general consiste en el conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título.

En la órbita de derecho civil existen diversas y variadas acepciones del concepto “patrimonio” que alude tanto al conjunto de objetos o cosas como también a un cúmulo de relaciones, de derechos y obligaciones.

En un enfoque más histórico significaría el conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.

La primera dificultad que se presenta ante esta acepción es en qué momento una nación estaría en condiciones de declarar y bajo qué parámetros a un bien, patrimonio histórico. En otras palabras, cuándo es que un bien ingresa en la colectividad con carácter de patrimonialidad histórica.

Por otro lado cabría preguntarse qué conjunto de factores se dan para que se produzca la elección de un bien y no otro para integrar el acervo patrimonial de la nación. Cuáles son los criterios prioritarios de selección que se emplean?

El término patrimonio cultural es más fácil de asimilar toda vez que la idea de patrimonio se entiende como lo que nos pertenece; por lo tanto, un patrimonio cultural es aquel que pertenece a un conglomerado y que además refleja un momento de su historia. En el año 2002, declarado Año del Patrimonio Cultural, la UNESCO estableció que “el mayor desafío es hacer que las autoridades públicas, el sector privado y toda la sociedad civil tomen conciencia que la herencia cultural es tanto un instrumento para la paz y la reconciliación como un factor de desarrollo...”

De acuerdo a este concepto, parecería que cada pueblo siente la necesidad de conservar sus bienes culturales como un recurso para afianzar su identidad, de la misma manera como defiende sus límites territoriales, sus fuentes de agua o su seguridad. Sin embargo, lamentablemente no es así.

Tampoco se puede caer en un simplismo de efemérides en que incurren algunos teóricos, profesionales o políticos quienes pretenden abordar la conservación de un monumento de un

período determinado, entendida como la añoranza por quien lo produjo y su pensamiento. Sería como pensar que al conservar la antigua muralla del Montevideo se pretenda volver a la Época de la colonia.

Para algunos autores el patrimonio presenta una lectura ambivalente (Calaf Masachs, 2003). En primer lugar como un términopreciado, con un cierto halo de respeto y prestigio social, relacionado con el aspecto conceptual y en segundo lugar, sujeto a acontecimientos desafortunados que transitan desde las agresiones físicas, el desinterés, el desconocimiento, la falta de recursos, la discriminación política, los usos ajenos a su valor cultural, etc., relacionados con su aspecto material.

Esto último desencadena reacciones para reorientarlo: iniciativas ciudadanas, acciones restauradoras, estudios científicos, entre otros. Como un ejemplo de iniciativas ciudadanas podemos señalar el caso de nuestro espacio cultural Al pie de la Muralla, que ante la ausencia de un resguardo legal para los restos de muralla existentes en el casco histórico de la ciudad de Montevideo y previendo una eventual desaparición de los mismos, emprendió una campaña de recolección de firmas que fueron presentadas en el año 2005 a la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación para su estudio.

2. El abordaje del patrimonio cultural

El patrimonio cultural implica dos aspectos: i) material, que hace referencia a los bienes culturales y ii) inmaterial, que apunta a lo simbólico de dichos bienes, es decir a los significados que aportan. Esto permite que haya varios propietarios simbólicos de un mismo bien cultural.

Más allá de lo que la conservación del patrimonio cultural signifique para cada uno de nosotros, lo importante es percibir las oportunidades que abre a un futuro no tan lejano para permitirnos cumplir con el deber de tener algo que heredar a las nuevas generaciones.

La idea es poder trabajar el patrimonio urbano desde la sensibilidad que a través de la educación se apunte a conformar una identidad cultural basada en el conocimiento, en el respeto, en el disfrute, en la protección y en la difusión.

Esto significa acciones integrales y desde varios lugares de intervención. De forma global, el espacio urbano actúa como contenedor cultural y conformador de identidad. Las ciudades contienen la herencia de un conjunto de significados, acontecimientos y bienes materiales que conforman nuestro pasado y tienden un puente al presente. Este punto de partida desde lo local, permite a su vez entender lo universal y viceversa, creándose así una interesante tensión.

Al entender la ciudad como contenedor cultural se pone especial énfasis en el proceso de concienciación, en la tarea de educar al soberano a través de una educación del patrimonio o educación patrimonial (Colom, 1998). Para ello, si bien la escuela como institución educativa juega un rol fundamental en la educación formal, no es menos cierto que para enseñar el patrimonio en la escuela es necesario salir del aula.

Pero, la escuela falla sistemáticamente en tender esos puentes que van hacia la vida cotidiana, de entender la realidad.

“Por qué es tan difícil y tan efímero el aprendizaje académico en la escuela cuando todos los individuos han demostrado ser excelentes y ávidos aprendices intuitivos en la vida cotidiana”? (Pérez Gómez, 1998)

Pero además, el otro agente educador por naturaleza , el museo , se ha ido transformando. Ya no es un lugar cerrado como solía serlo, aburrido, arcaico y tedioso, porque le cumple el papel de interpelar la nueva realidad social que plantea a su vez un nuevo enfoque educativo. Debe por ende ajustarse a la diversidad artística, cultural, las nuevas tecnologías, la nueva cultura audiovisual, los ritmos de vida acelerados de los espectadores, entre otras cosas.

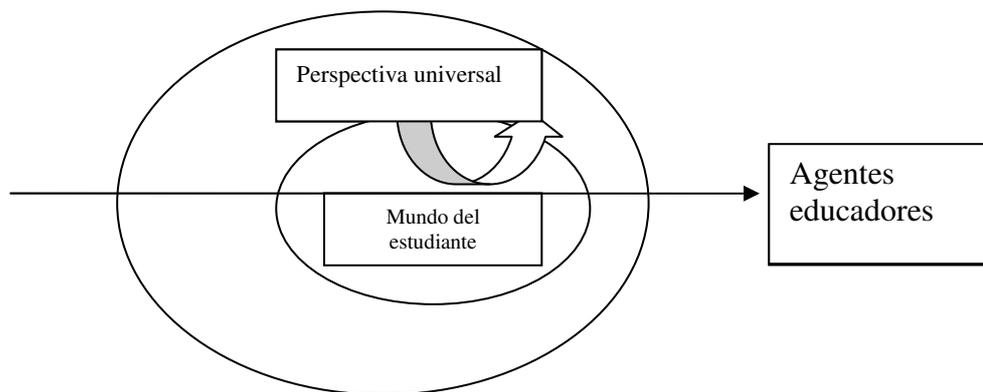
El espectador ha desacralizado el museo, lo ha interpelado , ha salido y ha vuelto a entrar y constató poca conexión con la realidad, diferentes tiempos, lenguajes y ello obligó al museo a reconceptualizarse.

Se asiste entonces hoy al tránsito del concepto de museo-almacén preocupado por el archivo y el acervo de los bienes materiales a un concepto más amplio del museo-abierto en donde el espectador es parte constituyente del mismo, cumpliendo un rol de actor convocado a comprender su presente a partir de su pasado histórico. En este entorno, el museo tiene un papel de comunicador, donde se plantea específicamente una voluntad de enseñar, propiciando instancias reales de aprendizaje. (Fontal Merillas,2003). El desafío es poder establecer un coloquio con las diversos campos del saber: arte, historia, literatura, etc.

3. La educación patrimonial

En nuestro país sería fundamental poder contar con un sólido corpus teórico para el abordaje de la educación patrimonial que permita disponer de claves teóricas para la elaboración de un programa educativo. El abordaje pedagógico permitiría comprender aspectos tradicionales usualmente trabajados como la perspectiva cognitiva (observación, análisis) así como también otros un poco descuidados hasta el presente como los emotivos (deseos, recuerdos, afectos). Para considerar ambos aspectos, Fontal Merillas (2003:74) propone partir desde el patrimonio más individual del estudiante (sus recuerdos, su memoria) para llegar a una perspectiva más abarcativa y universal que comprende planteamientos históricos, culturales, económicos, etc.

La siguiente figura pretende mostrar esa tensión entre el mundo del estudiante y la perspectiva universal que debe de ser comprendida por éste a través de los distintos agentes educadores..



Fontal Merillas plantea ciertas claves teóricas para un diseño de un cuerpo disciplinar autónomo para la educación patrimonial que nos pareció interesante para tener en cuenta en nuestro medio:

- ✚ El enfoque íntegramente pedagógico para la comprensión y el tratamiento del patrimonio cultural.
- ✚ La inclusión del arte contemporáneo dentro de los presupuestos del patrimonio cultural.
- ✚ La aproximación a los procesos que se generan en torno al patrimonio cultural desde las dimensiones emotiva y cognitiva.
- ✚ El concepto de “patrimonios”, trabajando con los contextos del alumno en un sistema de círculos concéntricos, desde la dimensión personal a la colectiva.
- ✚ La propuesta de un diseño integrador que aborde todos los ámbitos de la enseñanza en un mismo proyecto , donde el ámbito formal estaría representado por la enseñanza primaria y secundaria, el ámbito no formal por los museos y el espacio urbano y el ámbito informal por la prensa e Internet.

Tomando en cuenta particularmente este último punto, elaboramos una tabla que enumera una serie de objetivos que contemplan los distintos ámbitos en que se puede realizar una intervención educativa orientada al patrimonio:

Objetivos <hr/> Ámbitos	Formal (Escuela)	No Formal (Museo, ciudad)	Informal (Prensa, Internet)
1. Conocer, comprender , respetar, valorar, cuidar disfrutar y transmitir el patrimonio cultural, local y regional.			
2. Concebir el patrimonio como recurso sostenible.			
3. Reconocer la problemática socioeconómica de su conservación.			
4. Generar una implicación simbólica con el patrimonio en un nivel tanto afectivo como cognitivo.			
5. Potenciar la observación directa.			
6. Promover el uso del planteamiento de dilemas.			
7. Adoptar una actitud crítica.			
8. Potenciar actividades de valoración de la ciudad.			
9. Ampliación de los conceptos de cultura y patrimonio cultural.			

El desafío estriba en articular los diferentes niveles en los diversos ámbitos para intervenir de manera pedagógica para promover un aprendizaje autorregulado del estudiante que lo fortalezca en la construcción de la identidad y de la ciudadanía.

4. Experiencia desde el espacio cultural AL PIE DE LA MURALLA

En el espacio cultural AL PIE DE LA MURALLA inaugurado en el año 2004 a partir del descubrimiento de un lienzo de muralla del Montevideo colonial, se desarrolló en el año 2005 el Programa educativo “Diálogos con la Historia”, dirigido a estudiantes de Educación Primaria y de Educación Secundaria de instituciones públicas y privadas del país.

El objetivo principal del mismo, consiste en destacar la importancia que tiene para un país la recuperación de su pasado a través de la conservación de su patrimonio histórico.

Apunta además a contribuir a la construcción de una ciudadanía responsable con los bienes de la sociedad, así como a la comprensión de su pasado interpelado desde la realidad del presente.

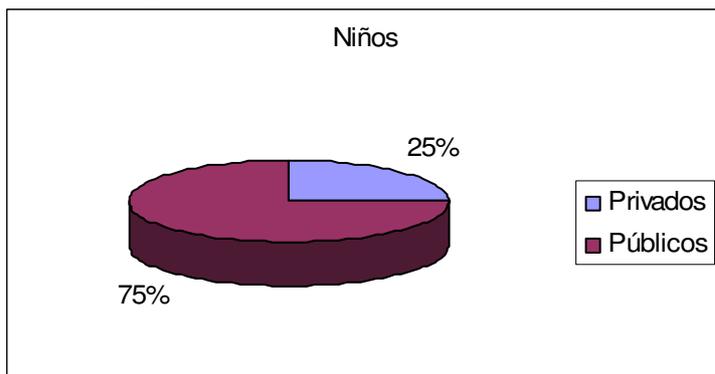
Las actividades se hacen en forma interactiva con propuestas del grupo de teatro “En el Ruedo” a cargo de Ernesto Soca y Lucía García, de forma tal que los alumnos puedan vivenciar la historia.

"MONTEVIDEO QUE Lindo te veo...", es un espectáculo teatral que viaja en el tiempo y sitúa a actores y espectadores en los inicios de nuestra ciudad.

Se dialoga con personajes de Montevideo Colonial, que comparten con los estudiantes, entrañables relatos que evocan la vida en la ciudad amurallada, el camino que recorrieron para su fundación, sus miedos y alegrías, sus costumbres y celebraciones. Esta obra de teatro esencialmente lúdica e interactiva acerca a los espectadores a nuestra historia buscando generar nuevos vínculos entre el pasado y el presente, para resignificar el futuro.

A continuación se presentan algunas cifras y algunos conceptos de la puesta en marcha de la obra a lo largo del año 2005.

I. Porcentaje de niños visitantes de escuelas públicas y privadas



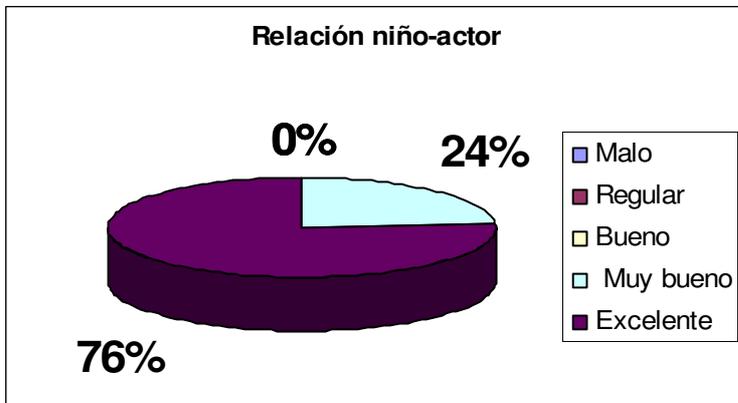
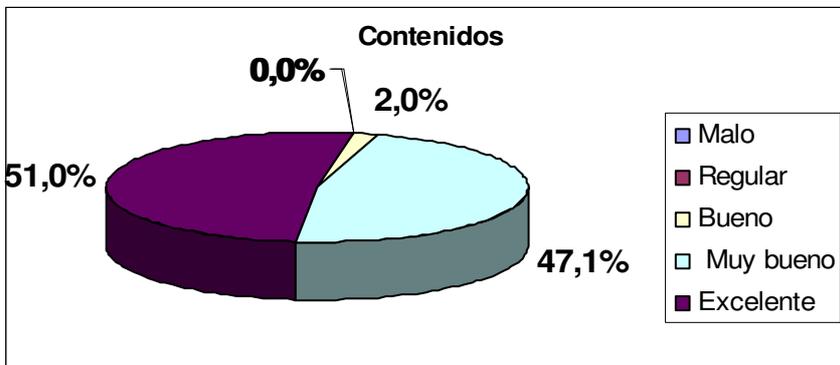
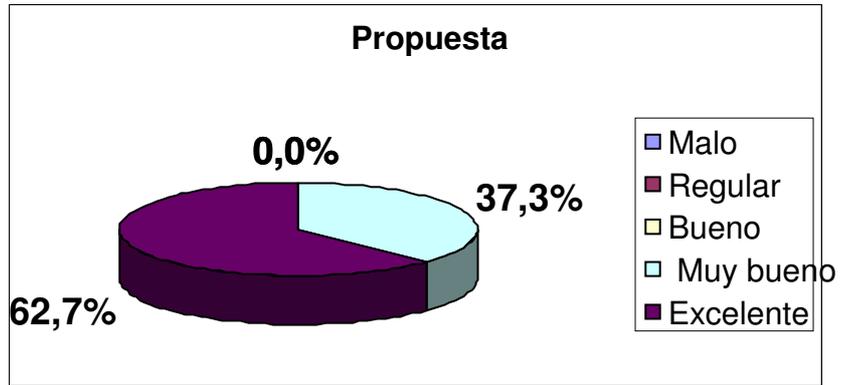
II. Cantidad de niños visitantes por escuelas públicas y privadas

AÑO 2005	Institutos	Cantidad de niños
Privados	25	1070
Públicos	59	3187

TOTALES	84	4257
----------------	-----------	-------------

III. Encuesta de satisfacción a las maestras visitantes

	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente	Total
Propuesta	0	0	0	19	32	51
Contenidos	0	0	1	24	26	51
Interes de los niños	0	0	4	19	29	51
Relación niño-actor	0	0	0	12	39	51



IV. Principales comentarios de las maestras encuestadas con respecto a la obra de teatro

1. Propuesta motivadora del interés de los niños para el aprendizaje de la historia
2. Esclarecedora de las vicisitudes en el proceso de fundación de Montevideo
3. Interrelación positiva y apropiación simbólica del bien cultural “Muy buena la oportunidad de “tocar” la muralla y sentirla nuestra”.
4. Apela al disfrute, la curiosidad , la sorpresa y el interés de los niños de forma permanente ...y de los maestros también. “Es la 2ª vez que tengo oportunidad de verla. Me han vuelto a sorprender. Disfruté un montón y mis alumnos de 5º año también.”
5. Brinda aspectos que pueden ser trabajados posteriormente en el aula
6. Valor documental y estético
7. Interactiva

A modo de reflexión final

El tema de la Educación del Patrimonio exige comprender a la ciudad como un todo, como un sistema abierto y dinámico y en ese sentido el patrimonio se concibe como un recurso sostenible. Para lograr esto es imperioso el fomento de una ciudadanía activa, receptiva y dialogante que se cumpliría a través de una serie de objetivos planteados a priori, a saber: adquisición de contenidos conceptuales que implica reconocer la naturaleza socioeconómica de la conservación del patrimonio, contenidos procedimentales como por ejemplo potenciar la observación directa y contenidos de tipo actitudinal como los de adoptar una actitud crítica , potenciar actividades de valoración hacia la ciudad, etc.

Esta mirada pedagógica al patrimonio cultural, no debe omitir perspectivas de abordaje. Interpretaciones desde la semiótica, el urbanismo, el arte, la música, el teatro, la historia permitirían crear un marco para su análisis donde el patrimonio no permanezca per se , sino internalizado y en propiedad de todos, especialmente de las nuevas generaciones.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Calaf Masachs, R., 2003, Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Gijón. Trea.

Fontal Merillas, O. , 2003, Enseñar y aprender patrimonio en el museo, en Calaf Masachs, 2003.

López Borbón, L. , 2003, Construir ciudadanía desde la cultura, Bogotá, FLACSO.

Pérez Gómez A. I. , 1998, La cultura escolar en la sociedad neoliberal. Madrid. Morata.