

MARMUFLA FILMS

presenta

# UNA BAHIA A DEFENDER

un documental de Alejandro Ferrari

## SINOPSIS

La Corona española, en pleno auge de su dominación en América, busco diversas maneras de defender su dominio de ultramar ante la amenaza de otras potencias extranjeras.

Junto a "La Flota" que surcaba los mares fue fortificando los principales puertos del Nuevo Mundo (Veracruz, Puerto Rico, Santo Domingo, La Habana, Cartagena de Indias, Panamá, Montevideo) que se convirtieron en ciudades fortificadas.

Maldonado con su bahía y su puerto fueron escenario, en las postrimerías del dominio español en América, de esta obra destacada de ingeniería ligada a la defensa militar.

Dos siglos después, "UNA BAHÍA A DEFENDER" nos narra un aspecto del rico patrimonio cultural e histórico de la Isla de Gorriti y de la Bahía de Maldonado.

Proyecto ganador del fondo proCultura 2008 de la Intendencia de Maldonado, el film cuenta con el auspicio del "Programa Recuperación y Puesta en Valor de los Bienes Histórico Culturales de la Bahía de Maldonado" (PROBAMA) de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República y del "Proyecto Fortalezas Multimedia" ([www.fortalezas.org](http://www.fortalezas.org)).

Junto a calificados testimonios y una abundante utilización de imágenes de archivo, gráfica y animaciones en 3D, se recrea la historia de las baterías fortificadas de defensa de la costa y la importancia geográfica y política de Maldonado y su región, sumándose como humilde aporte a su recuperación y conservación.

## FICHA TECNICA:

Rodado en HD.

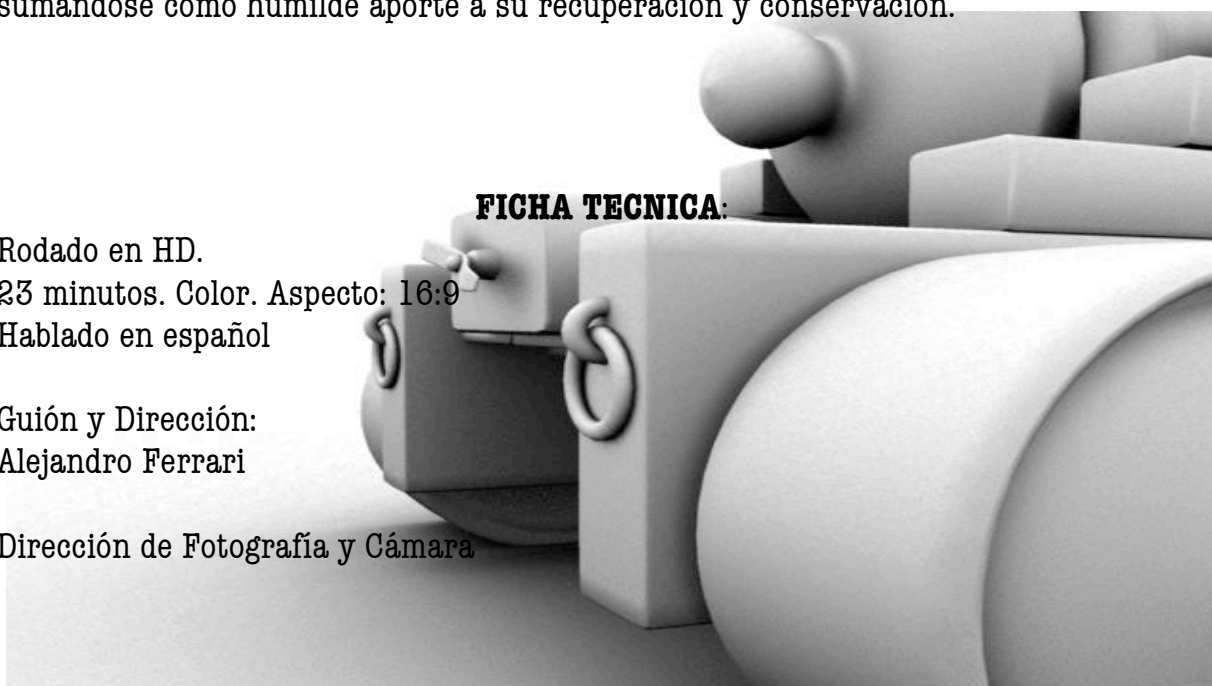
23 minutos. Color. Aspecto: 16:9

Hablado en español

Guión y Dirección:

Alejandro Ferrari

Dirección de Fotografía y Cámara



Amaral García

Sonido

Alejandro Ferrari  
Giacomo Marchetti

Montaje

Giacomo Marchetti

Animaciones y corrección de color

Martina Speciale

Producción Ejecutiva

Alejandro Ferrari

Producción

Alejandro Ferrari  
Alejandrina Morelli

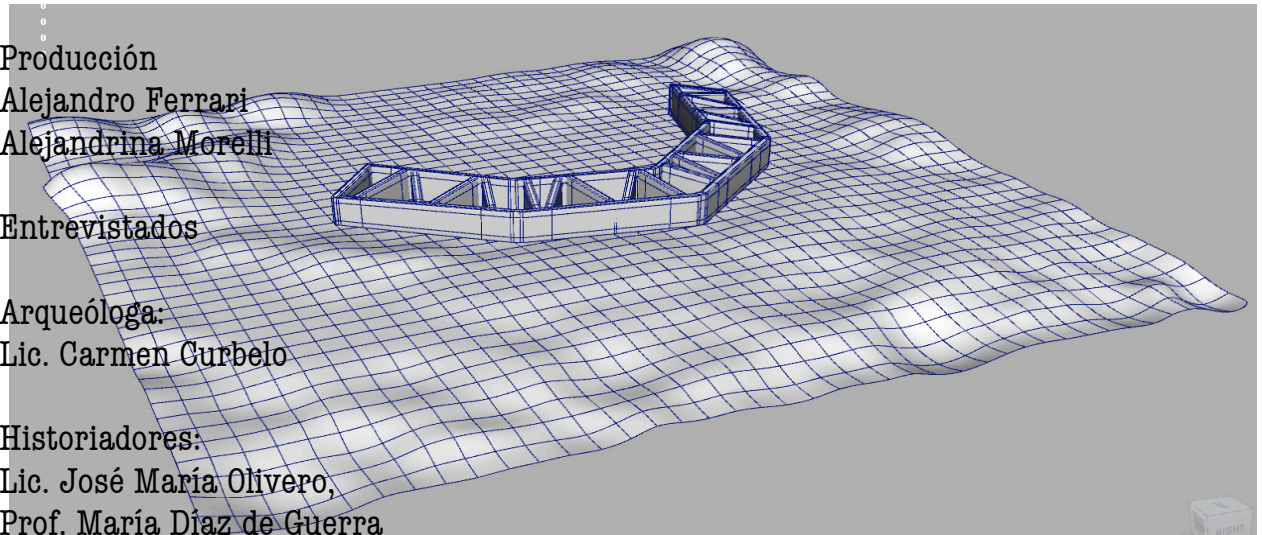
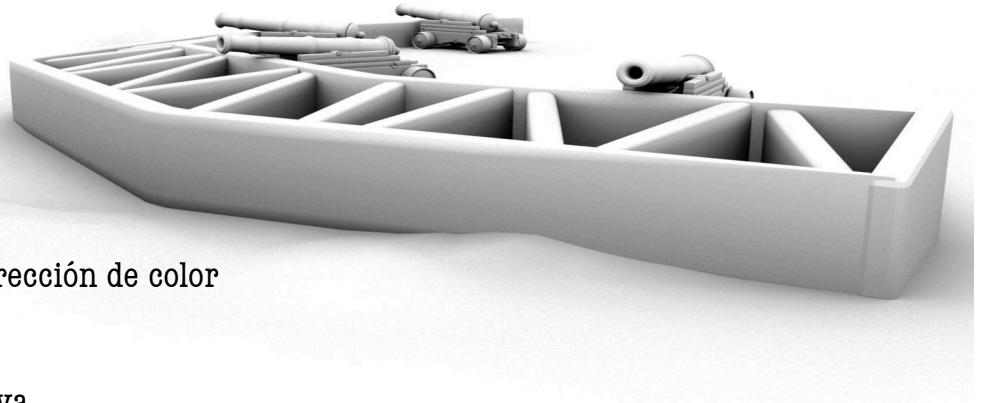
Entrevistados

Arqueóloga:

Lic. Carmen Curbelo

Historiadores:

Lic. José María Olivero,  
Prof. María Díaz de Guerra  
Dr. Fernando Cairo.



## Contacto

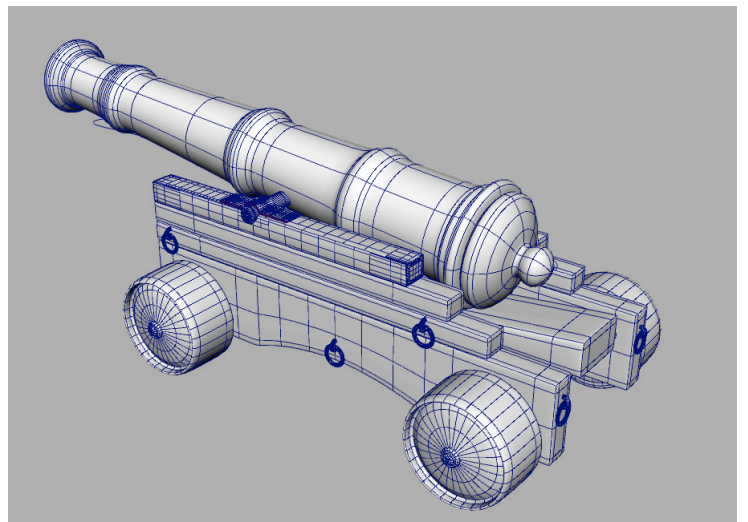
Alejandro Ferrari

Acevedo Díaz 1222, apto 3

Tels. (+598 2) 402 1573

(+598 99) 047 487

e-mail: [alejandroferrari@yahoo.com](mailto:alejandroferrari@yahoo.com)



**ALEJANDRO FERRARI**  
**DIRECTOR**

Nacido el 23 de febrero de 1969 en Montevideo, Uruguay.

Tras su formación en Filosofía, y su desempeño en la docencia y actividades académicas ha comenzado su inserción en el mundo audiovisual, trabajando como crítico cinematográfico en diversos medios de Uruguay y del Mercosur hasta llegar a su trabajo actual de documentalista, productor y director, particularmente en el área etnográfica.

Es Investigador del PROPIM [*PRO*grama Rescate del *Patrimonio* Indígena *Misionero*] de la Facultad de Humanidades de la UDELAR.

Ha trabajado como Productor de spots publicitarios y video clips en diversas productoras de Uruguay y del extranjero.

Son sus principales trabajos en el área del cine:

Como Productor:

"Entre el Cielo y la Tierra" (2003-2005), serie de TV de contenido esotérico en 13 capítulos filmado en Montevideo, Buenos Aires, Lima y diversas regiones de Portugal

"Pepe Guerra. Orejano, la Canción de Nosotros" (Uruguay, 2005) largometraje documental.

"Cine Negro, el documental sobre Fontanarrosa" (Argentina, 2007) largometraje documental.

"Toro" (Argentina, 2006) medimetraje de ficción.

"Los Documentos Falsos". Co-producción con la *Universidad del Cine* (Argentina, 2008) largometraje de ficción en etapa de producción.

"Yo, argelino". Largometraje documental en etapa de desarrollo.

Viene realizando desde hace dos años un trabajo como documentalista en la Reserva Indígena de Dourados, Mato Grosso do Sul, Brasil realizanod un *Ateliêr* permanente de Cine y Video para jóvenes indígenas.

Como fruto de ese trabajo ha dirigido:

*Ore reko (Nossa Vida)* (Brasil, 2007). Docu-drama sobre la vida de los jóvenes indígenas.

*Uma Visão Sobre o imaginario ...* (Brasil, 2008). Serie documental compuesta por 4 capítulos: 1. Doença / 2. Negoi / 3. Suicidio / 4. Violencia.

*Para mim é uma vitória, sabe cara?* (Indígenas Universitarios en el Mato Grosso do Sul). (Brasil, 2009). Largometraje etnográfico sobre la vida de los estudiantes indígenas en las Universidades del Mato Grosso do Sul

Ha realizado otros trabajos de cine indígena en Paraguay y actualmente en Bolivia.

En el marco del PROPIM viene realizando el rodaje de *Marimón*, un documental producido por la Facultad de Humanidades.

También realizó *Maderas que hablan guaraní*. (Uruguay, 2007), documental para la Exposición "MADERAS QUE HABLAN GUARANÍ. Presencia Misionera en Uruguay". Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI). Montevideo, Uruguay. Y *Una Bahía a defender*, sobre el patrimonio histórico de la Isla Gorriti y Bahía de Maldonado, con la co-producción de la Intendencia Municipal de Maldonado (como ganador del concurso "ProCultura 2008").

Se encuentra en la post-producción de un documental etnográfico sobre la Fiesta de la Virgen de Itatí de Villa Ansina.

Da clases de *Cine Documental* en la Universidad Federal de Grande Dourados (UFGD), MS, Brasil.

**AMARAL GARCIA**  
**DIRECTOR DE FOTOGRAFIA**

Nacido el 25 de octubre de 1971 en Montevideo,

Desde 1998 viene trabajando como Asistente de Cámara primero, y como Director de Fotografía y Operador de Cámara después, en TeVe Ciudad y en diversos proyectos independientes.

Algunos de sus trabajos más representativos como Director de Fotografía son:

En TeVe Ciudad los ciclos “Ferias de la Ciudad”, “Oficios”, “La mano que mira”, “Ciencia activa”, “Malo pero nuestro”, “El blanco perfecto”, “Libertad de información”, “Malo pero nuestro”, “Mercado Modelo”, “El arte de vivir”, “Fracción de segundo”, “Párpado, el origen de las canciones”, “El Tango”, “Párpado, yo pregunto a los presentes”, “Plan de emergencia”, “Memorias de lucha: de trabajo y de trabajadores”, “Plan de emergencia social. Un año después”.

Otros trabajos en cine:

Largometraje “Ocho historias de amor” (Uruguay, 1998). Cámara.

Spot del Largometraje documental “Cine Negro” (Argentina, 2007). Dirección de Fotografía.

Largometraje documental “Hit” (Uruguay, 2008). Dirección de Fotografía.

Largometraje documental: “La Fiesta de Itatí de Villa Ansina” (Uruguay, 2008). Dirección de Fotografía.

Cortometraje documental: “Una bahía a defender” (Uruguay, 2009). Dirección de Fotografía.

**GIACOMO MARCHETTI**  
**EDITOR**

Uruguayo nacido el 22 de diciembre de 1981 en Vicenza, Italia.

Obtiene en el 2003 el Diploma de Director de Cine otorgado por la academia NUCT (nuova università cinema televisione) perteneciente a Cinecittà en Roma, Italia

**En su experiencia profesional ha realizado:**

Dirección del cortometraje “Mare 60 x 40” (1997) participante del concurso “Film Festival di Milano”.

Dirección del largometraje “Midnight lullabye” (2000).

Dirección del cortometraje “Enfantillages” (2001) participante del concurso “Film Festival di Milano”

Dirección del cortometraje “Un cattivo scolaro” (2002)

Co-dirección en la realización del videoclip co-producido junto al sello discográfico Knifeville para la banda “Oslo” (2003)

Segundo asistente de dirección y asistente de montaje para videos promocionales de Gran Hermano 3 – Italia (2003) , producido por Videotime di Mediaset en los estudios “Proxima”

Co-editor del documental ficcionado “I viaggi di Nina” (2005) producido por “Magnolia”

Asistente de dirección de la directora Valia Santella para la serie de ficción “Il vizio dell`amore” (2005), producida por “Magnolia” y en el aire por Fox.

Asistente de dirección de la directora Rosalia Polizzi para el documental “Albania un paese europeo” (2006), producido por l'istituto Luce.

Camerman y asistente de edición para del dvd musical “Nel niente sotto il sole” de Vinicio Caposella (2007), distribuido por Warner Music.

Asistente de dirección en el videoclip “il mondo prima” (2007) de la banda “Trei Allegri Ragazzi Morti”

Co-Edición y Post producción en el programa "Exit" (2007) al aire en el canal de TV "la7", producido por Magnolia.

Dirección y edición de “Natural Touch”, spot para Clínica Muhletaler de Punta del Este (2009).

Cortometraje documental: “Una bahía a defender” (Uruguay, 2009). Edición