

ESPACIO MURALLA ABIERTA*

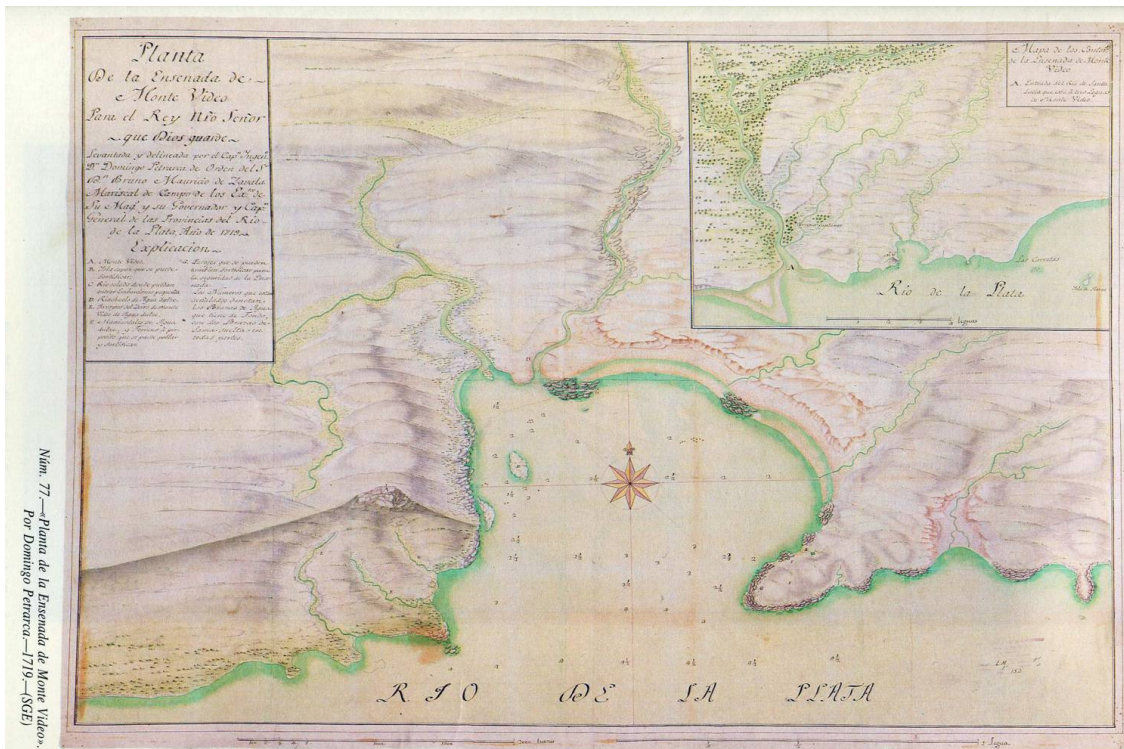
Raúl Baroffio Burastero
Espacio Cultural Al Pie de la Muralla
raulbaroffio@hotmail.com

D) ANTECEDENTES Y EVOLUCION de las FORTIFICACIONES de MONTEVIDEO



1680 En 1680 Portugal fundó Colonia del Sacramento, constituyéndose en el antecedente geopolítico inmediato que provocó la fundación de Montevideo.

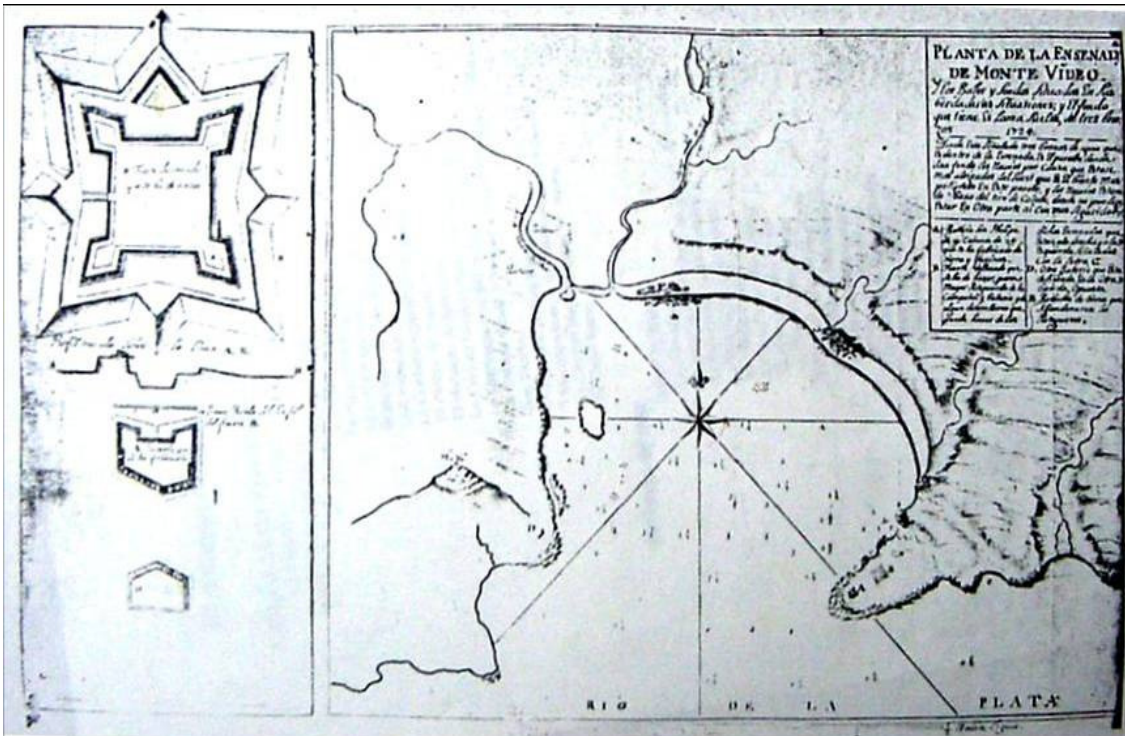
1716 En 1716 España designa a Bruno Mauricio de Zabala como Gobernador de Buenos Aires con la orden de fundar Montevideo. Este, si bien no desoyó a su Rey, no logra encontrar y convencer familias que quisieran poblar la desolada península de la bahía y puerto de Montevideo.



1719 En 1719 el Ing. Domingo Petrarca levanta el primer plano de Montevideo, relevando la profundidad de la Bahía y delineando las tres primeras fortificaciones. La batería que figura al pie del cerro y que cruzaría fuegos con la futura batería de San Felipe en la punta de la península, defendiendo la entrada de la bahía, nunca se llegó a construir. El lugar elegido para una batería sería finalmente la isla de Ratón, en el sector oeste de la bahía.

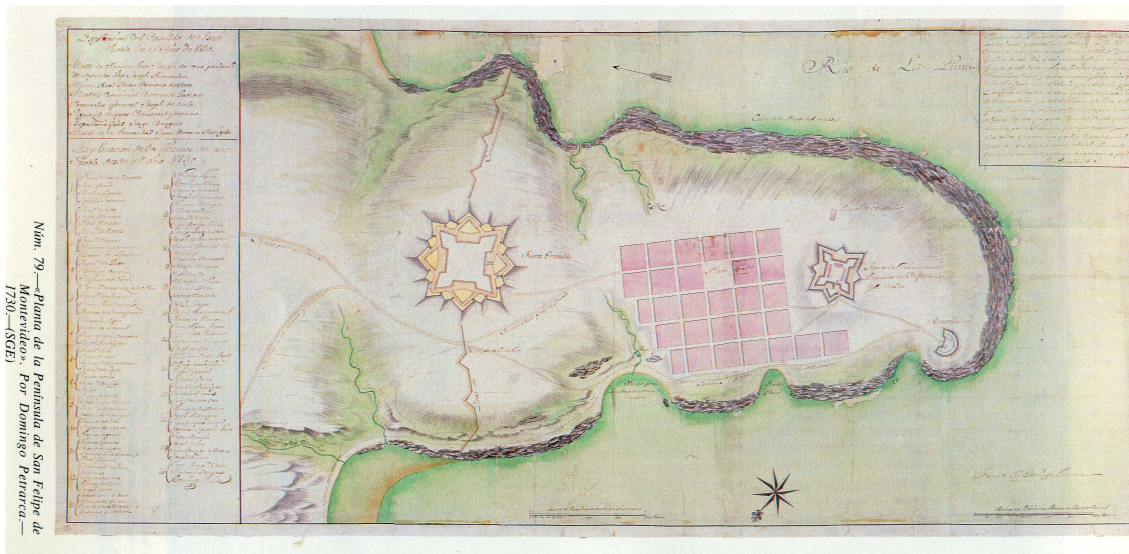
1723. La corona de Portugal había decidido continuar consolidando su dominio sobre la ribera norte del Río de la Plata, de modo de extender el límite con España hasta el río Uruguay. Por ello, en noviembre de 1723 desembarca en la aún desértica península de Montevideo, la cual estaba habitada únicamente por Gronardo, el práctico de río, quien terminaría siendo poco después, uno de los cinco primeros cabeza de familia que aceptarían comenzar la población de la futura ciudad. Este desembarco y comienzo de fortificación del lugar, desencadenó el proceso fundacional de la futura ciudad de Montevideo. Por tanto podemos afirmar que el nacimiento de Montevideo, se debe más que a Zabala o al Reino de España, a Río de Janeiro o al Reino de Portugal.

1724. Avisado Zabala de las novedades, llegan al lugar las fuerzas españolas el 20 de enero de 1724, cuando el ocupante acababa de partir dejando una batería y un reducto en construcción.



1725. En el segundo plano del Ing. Petrarca, ya figuran las dos primeras fortificaciones de Montevideo, construidas de tierra y fajina:

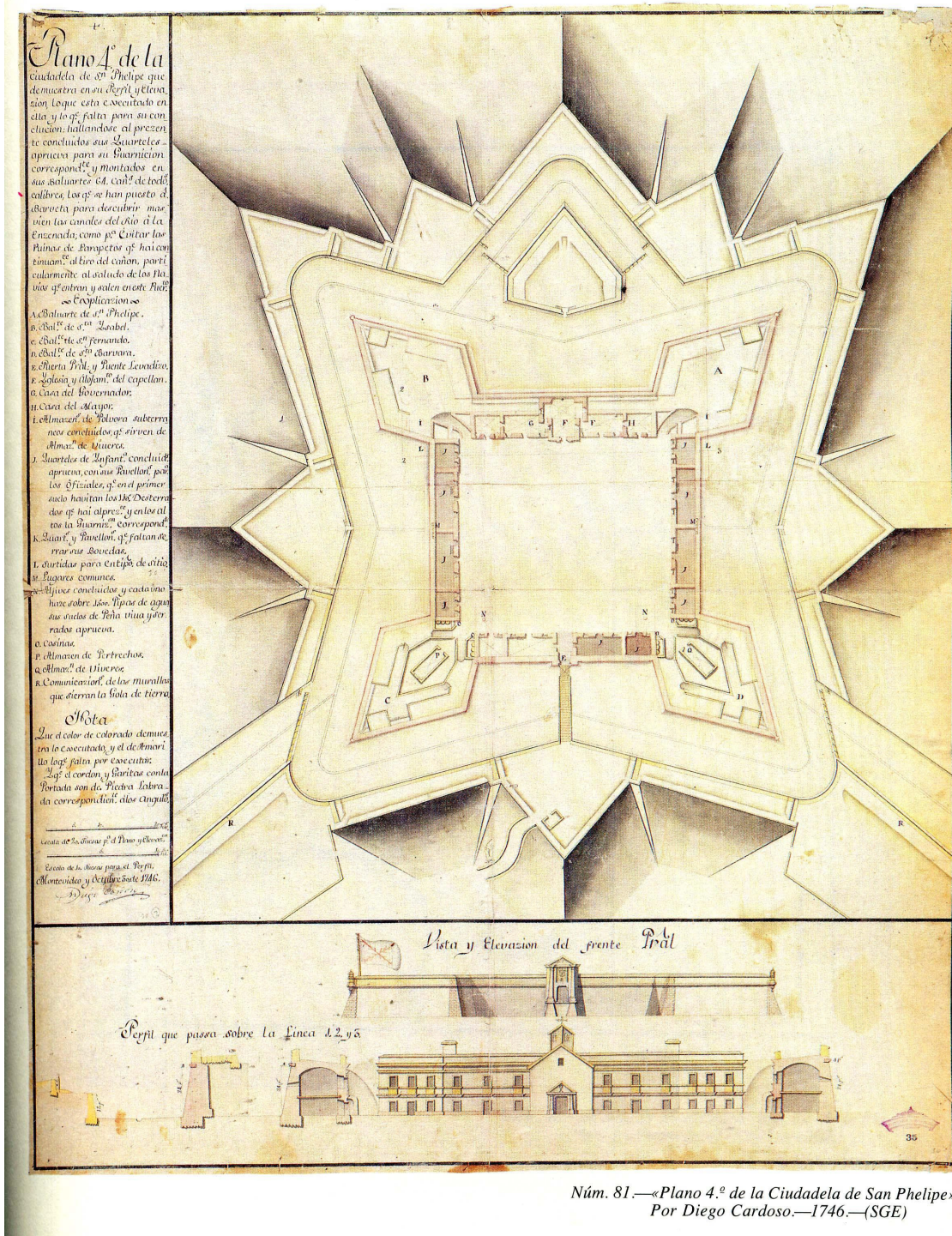
a) el Fuerte, defensa de cuatro baluartes, que se ubicaba en la hoy plaza Zabala; el cual pierde rápidamente relevancia a partir de 1741 por el comienzo de la construcción de la Ciudadela. El mismo se convertirá en casa de los gobernadores hasta su demolición en la segunda mitad del siglo XIX



1730 Terminado el proceso fundacional de Montevideo con la designación del primer Cabildo de la ciudad, Petrarca traza su tercer plano. Ubicaba la abaluartada ciudadela a unos quinientos metros hacia el este, en una altura (actual cruce de la Av. 18 de Julio con la calle Río Negro), que dominaba el lugar, de donde luego la construiría el Ing. Diego Cardozo, (sector oeste de la actual Plaza Independencia.).

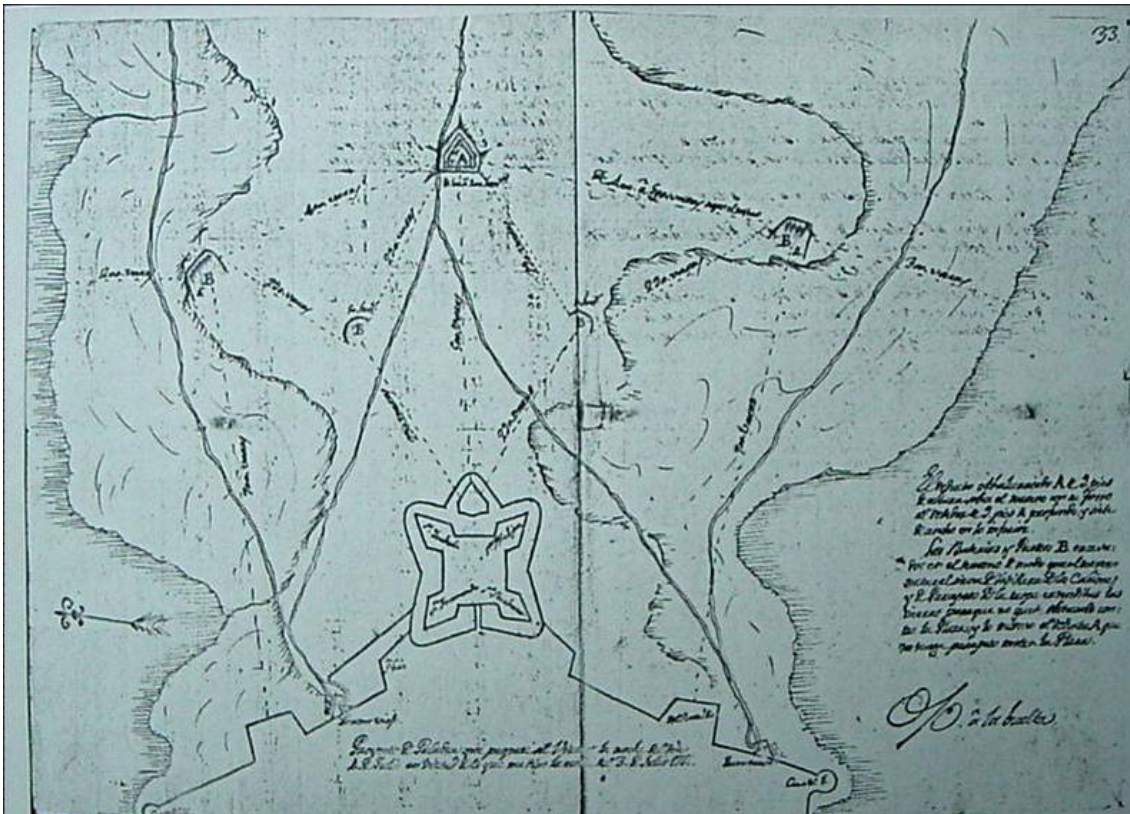
Los distintos ingenieros reales que inspeccionaron la fortificación, especialmente por 1770, criticaron la ubicación que Cardozo dio al castillo. En defensa de su constructor, cabe decir que en los hechos, si bien los ingleses ubicaron en 1807 una batería en la altura dominante al sitiar la ciudad, terminaron haciendo la brecha en un lugar mucho más débil del frente de tierra, como era el sector sur, donde estaba el Portón de San Juan.

Seguramente el argumento más determinante de la ubicación elegida, fue el económico; la colina dominante implicaba un frente de tierra bastante más extenso que el que finalmente se construyó, con el consabido costo que implicaría, no sólo en materia de construcción de la fortificación, sino también en lo relativo a la artillería y disponibilidad de hombres y el costo que habría tenido cerrar la parte de mar por el río y por la bahía. Sobre el borde del agua se construyeron 8 baterías, sin contar las formidables 34 bóvedas a prueba de balas de cañón; seguramente habría que haber construido otras tantas baterías, para mantener un sistema defensivo similar al que se terminó construyendo.



Núm. 81.—«Plano 4.º de la Ciudadela de San Felipe». Por Diego Cardoso.—1746.—(SGE)

1741 Fallecido Petrarca, la corona española encargó la construcción de la Ciudadela al Ing. Diego Cardozo, a quien acompañó su sobrino Francisco Rodríguez Cardozo. A fines de la década, estaba terminado su perímetro y rebellín, rodeados de su foso seco. Lo mismo sucedió con la batería de San Felipe, ahora convertida en el Fuerte de San José. La parte interior de la ciudadela, solo se terminaría en 1780.

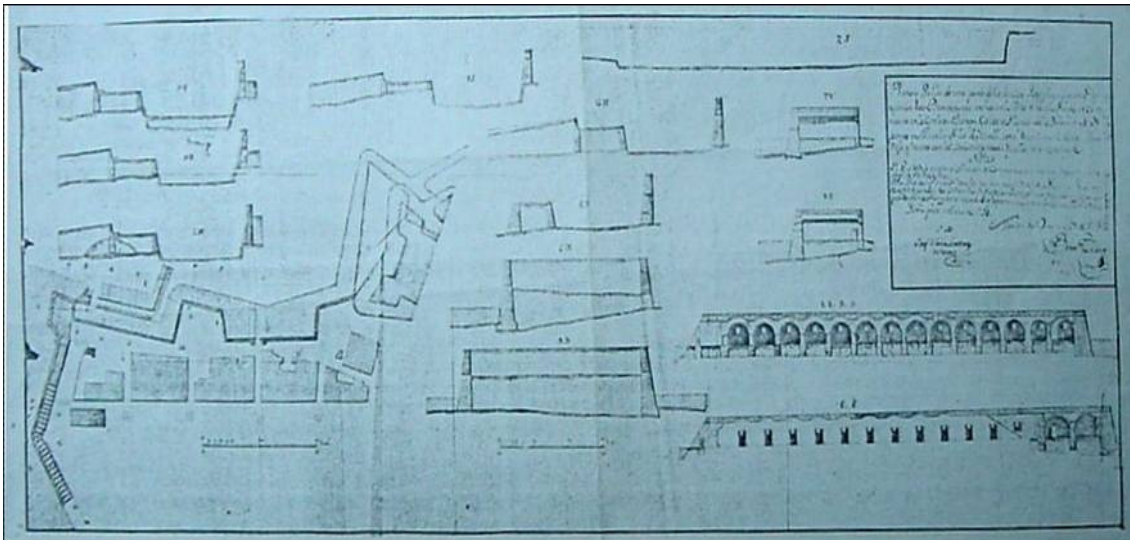


1783 Este plano anónimo de 1783 nos muestra el primer tramo de contraescarpa que se construyó; iba desde la Ciudadela, enfrentaba al Baluarte de San Luis y llegaba hasta el camino de entrada a la ciudad por el portón de San Pedro.

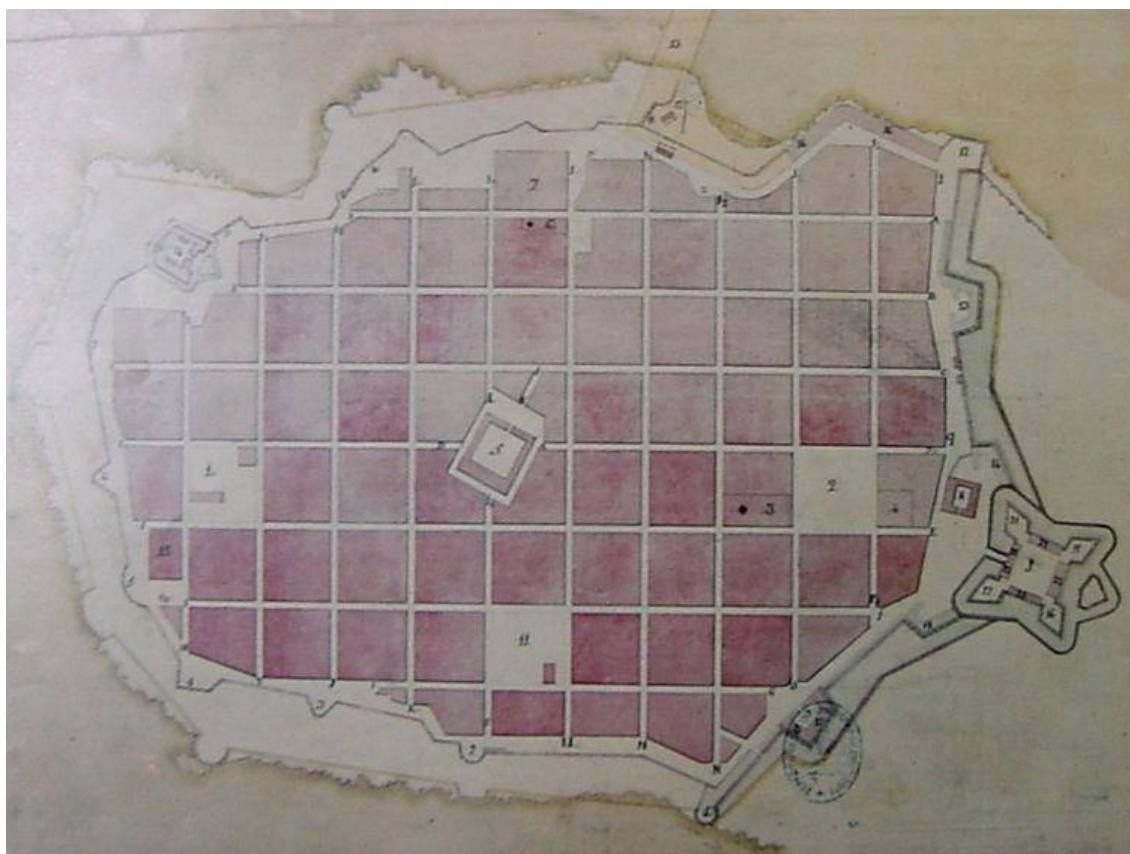


1789 La notable lámina de Branvilla, que viniera en la expedición de Malespina, nos permite transportarnos a la época colonial y apreciar la ciudad fortificada vista desde la altura de la Aguada,

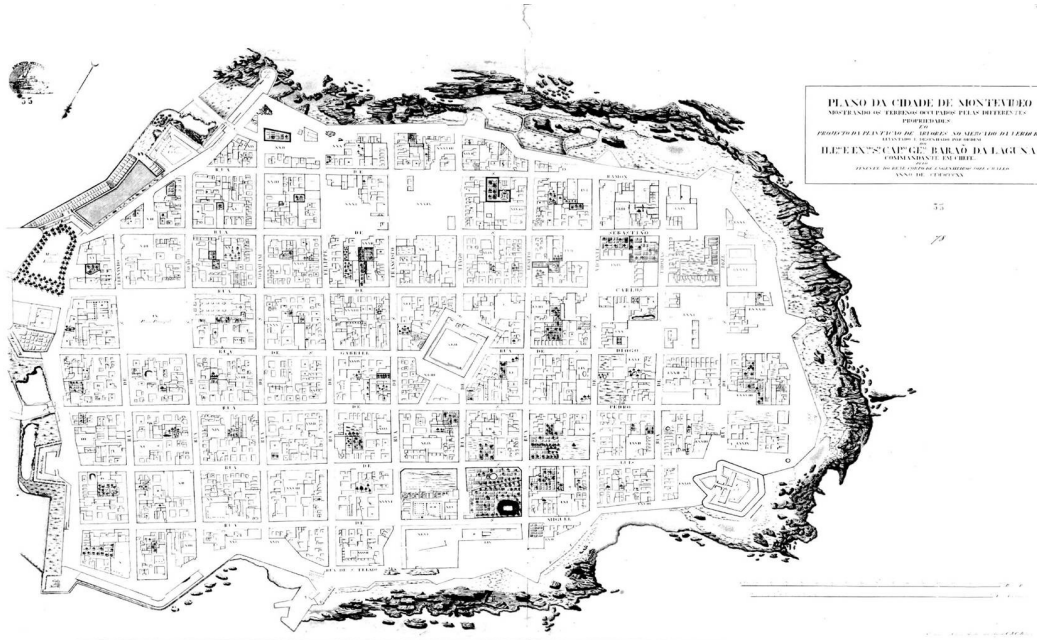
que hoy ocupa nuestro Palacio Legislativo. Podemos ver la parte norte del frente de tierra desde la Ciudadela hasta el viejo y circular Cubo del Norte al borde de la bahía. A la derecha de la ciudadela, aparecen descendiendo hacia la bahía el baluarte de San Luis, luego el Portón de San Pedro, luego el lienzo de muralla que puso en valor la familia Careaga, luego el Baluarte de San Pascual, el lienzo de muralla del Banco de Seguros del Estado que nos ocupa, lindante con dicho baluarte y finalmente el Cubo sobre el agua de la bahía.



1794 A partir de 1794 y bajo la dirección de los Ing. Bernardo Lecocq y José García Martínez de Cáceres se construyen la 34 bóvedas a prueba de balas de cañón, que defenderían cualquier intento de desembarco en el puerto, el nuevo y rectilíneo Cubo del Norte y se mejoran el resto de las escarpas de los lienzo de muralla y de los dos baluartes de la parte norte del frente de tierra. La contraescarpa del foso se hace desde el cubo hasta el Baluarte de San Pascual inclusive. Dichos trabajos culminaron en 1806 y determinaron que el ataque final ingles de 1807 fuera por la parte sur.



1814 Los españoles capitulan en Montevideo en 1814.. Con el plano del Ingeniero José del Pozo de 1812 podemos apreciar el desarrollo de toda la ciudad fortificada, incluido el nuevo Cubo del Sur y el lienzo de muralla desde el cubo hasta el Portón de San Juan construidos entre 1808 y 1810 y la contraescarpa desde la Ciudadela hasta el Parque de Artillería.



1817 Del plano portugués de la Cisplatina, surge que durante ese período se completó la contraescarpa en la parte sur del frente de tierra frente al portón de San Juan y en la parte norte frente al portón de San Pedro.



La lámina del investigador y artista Carlos Menck Freire fue hecha a partir del plano portugués y nos da una panorámica de toda la ciudad colonial.

1829 La asamblea constituyente decide la demolición de las murallas de Montevideo y Colonia del Sacramento. La ciudad colonial se une a través de sus calles a la ciudad nueva, siendo esos tramos los primeros en desaparecer, luego paulatinamente se va construyendo sobre los restos de las fortificaciones, después de mensurados los solares.

Se rellenan los fosos de la Ciudadela, se demuelen sus cuatro baluartes y para 1833 está convertida en un mercado.

El terreno que ocupa el Cubo del Sur es vendido en 1843 por el Estado, ávido de dinero; Allí se construirá el viejo Templo Inglés en honor a los soldados ingleses caídos a pocos metros de allí, en la toma de la ciudad en la madrugada del 3 de febrero de 1807.

De las 34 bóvedas de la bahía, las dos primeras desaparecen en 1815, cuando el gobierno de Buenos Aires se retira para dejar lugar a las fuerzas artiguistas. Una pala que cargaba pólvora hace una chispa que produce una gran explosión. El resto se convierte en depósitos para uso portuario y desaparecen a principios del siglo pasado.

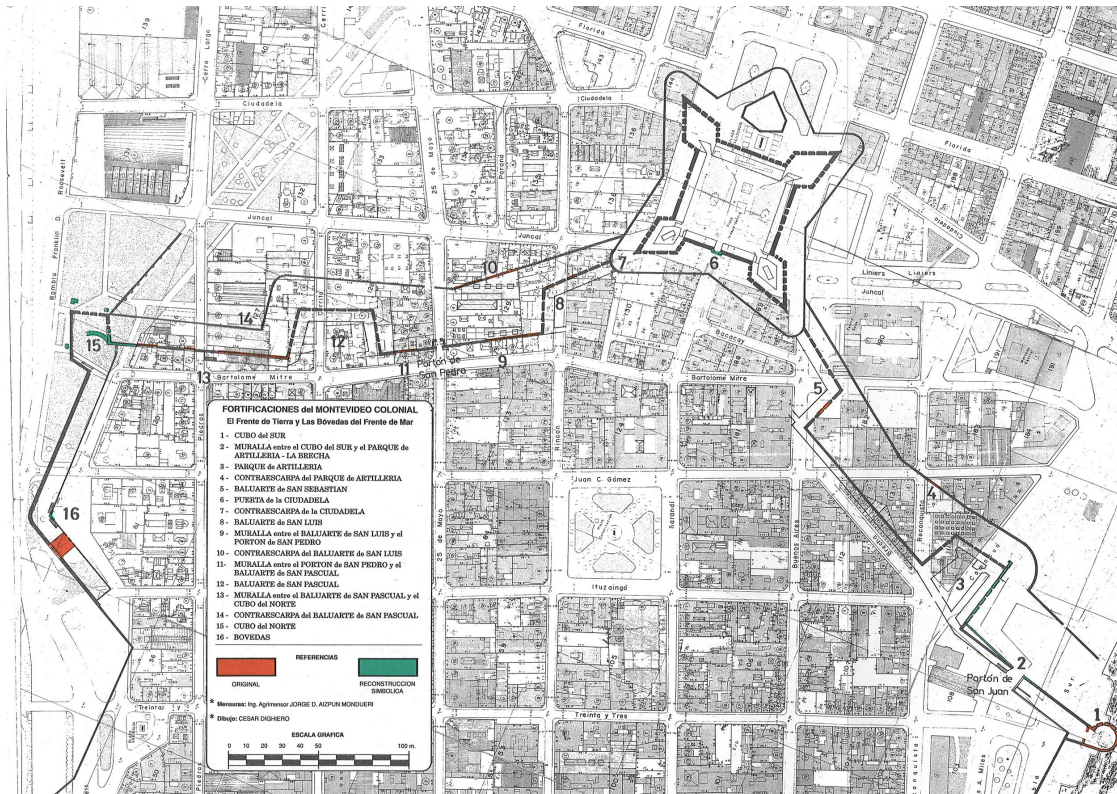
Para fines de la década de 1870 se demuele el resto de la Ciudadela que dará lugar a la Plaza Independencia, el Fuerte de San José y El Fuerte o casa de gobierno que dará lugar a la Plaza Zabala.

Perduraron como restos arqueológicos las partes de la fortificación que sirvieron de medianera de dos lotes de terreno; los segmentos que iban del nivel del recinto hacia el foso formaron parte de sótanos; las partes superiores de las escarpas fueron demolidas.

El resto lo hizo el progreso y la falta de consciencia patrimonial que se interesara por los restos arqueológicos de lo que fue la ciudad fortificada, en especial de los propietarios de predios privados y de los profesionales asesores que debieron aquilatar el valor de lo que se sacaba y se perdía definitivamente.

1989 El relevamiento de los restos de las fortificaciones de Montevideo hecho 170 años después, arrojó 341 metros que lograron perdurar a esa fecha. Llevaba la intención de servir de base para

una declaración de monumento histórico ante la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, que aún no ha llegado.



1994 Dicho trabajo fue publicado en 1994 como “El rescate de las murallas de Montevideo” por el Boletín Histórico del Ejército.

2003 La Profesora Adriana Careaga compra su nuevo local y redescubre la muralla en su predio, que dará nacimiento al Espacio Cultural “Al pie de la Muralla”.

2004 Se inaugura el Espacio Cultural “Al pie de la Muralla” en presencia del Ministro de Cultura.

2005 A partir de 2005 y cada año, se desarrollaron los cinco primeros “Seminarios de ciudades Fortificadas” en el Espacio Cultural al Pie de la Muralla, al igual que una incesante concientización patrimonial a través de, entre otras actividades culturales, de obras de teatro para niños que ya presenciaron mas de 6.000 escolares.




2007 El Banco de Seguros del Estado, propietario del predio ubicado en las esquinas de las calles Bartolomé Mitre y Piedras, que contiene el tramo mas importante del resto de las fortificaciones, firma un convenio con la Facultad de Humanidades a los efectos de realizar una investigación arqueológica y otro con la Intendencia Municipal de Montevideo, quien compromete su asesoramiento arquitectónico.

2008 Dicho Banco, luego del trabajo arqueológico que le habíamos sugerido y de un aseo del predio, abre a la vista del público el día del Patrimonio, un tramo de las fortificaciones del Montevideo colonial, que había permanecido ignorado por 180 años.

2009 La Intendencia Municipal de Montevideo, firma un comodato por 20 años con el Banco propietario del predio y realiza un anteproyecto para su utilización compatible con la puesta en valor de los restos arqueológicos. Se presenta al concurso organizado en la ciudad de Santiago de Compostela, donde compite con 19 ciudades.

ESPACIO MURALLA ABIERTA

EVOLUCIÓN DEL MODELO URBANO DE LA CIUDAD DE MONTEVIDEO



El proyecto está inserto en predios cuyo usufructo pertenece a la Intendencia Municipal de Montevideo, como resultado de un convenio con el Banco de Seguros del Estado, propietario de los mismos. Cuanto a su ubicación, se trata de la zona denominada del Plan de Montevideo, como son las referencias, a los efectos de poner en valor aquellas condiciones que desde el punto de vista arquitectónico, tiene especial importancia, que desde entonces contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida y promuevan el desarrollo urbano.

Toma sentido la recuperación de edificios y espacios como éste en que al tiempo de poner en valor el patrimonio sector de la muralla española y de la contra escarpa, recordando los espacios que conformaron el complejo urbano y no murallas de la conformación urbana de la Colonia Española, mediante una intervención estratégica, que cambie el "look" que a día de hoy el plan de movilidad y transporte como una nueva forma de acceder al centro histórico, recuperando hasta el momento de visita obligatoria, por su valor intrínseco.

1. Crear en la formación cultural de la población, transformándose en un catalizador social de la población de la Ciudad Vieja.
2. Recuperar tiempos vivos y no murallas de la conformación urbana de la Colonia Española, mediante una intervención estratégica, que cambie el "look" que a día de hoy el plan de movilidad y transporte como una nueva forma de acceder al centro histórico, recuperando hasta el momento de visita obligatoria, por su valor intrínseco.
3. Recuperar este sector en el casco histórico de Montevideo de la Ciudad Vieja, Puerto de Montevideo, como una estructura física, creadora de encuentros e intercambios efímeros y permanentes adaptables a diferentes expresiones de la cultura y arte.

En los gráficos se expresa los trabajos previstos, estando en desarrollo el proyecto ejecutivo de la propuesta que se adjunta para la recuperación de los edificios hoy degradados, siendo el primer área cubierta con chapas de zinc, el espacio central de la intervención para actividades públicas. Por tanto, para la recuperación propuesta es necesario encarar las obras de albanelado y acondicionamiento de muros, que cubren áreas, tales, la instalación de puentes, reparaciones estructurales, puesta a cero de las instalaciones de electricidad, saneamiento, y acondicionamiento de espacios.

Tales obras permitirán realizar, teniendo como telón de fondo, la presencia de la muralla española, las actividades básicas del centro como ser Taller de producción y enseñanza de artes, talleres de escuelas de danza en particular conjuntos de danza moderna, ballets y escuelas de danza histórica vinculadas a la cultura afrodescendiente, de importante presencia en la ciudad, talleres y escuelas de formas musicales urbanas como la murga -de clara identificación uruguayo- música popular, rock, otros urbanos, y extensión a través de librerías-boutique, y servicios varios.

Se está planificando la gestión del complejo cultural, bajo el control directo de la Intendencia Municipal de Montevideo que asegurará la misma, por contratación de especialistas en el tema, en tanto considerará en comodato los edificios involucrados a la instrucción cultural que desarrollan las actividades señaladas.

Valdría señalar que la obtención del premio en el concurso, viabilizará una rápida intervención y puesta en marcha del complejo -ver planilla de costos-


Es que, en las condiciones de degradación progresiva en que se encuentra hoy tanto el área como el edificio, la recuperación de los espacios referidos, resultará en una actuación de alto impacto en el entorno inmediato con el Plan Urbano de Puerto de Montevideo, que está en marcha expresamente referido al área anexa "Acceso Norte a la Ciudad Vieja".

Por otro lado es una actuación planteada prevista a ser desarrollada en el corto plazo, coadyuvando con las acciones de nuevos emprendimientos de vivienda colectiva que afecta población en el área y por rescate generan la cualificación de los espacios públicos circundantes.

Por último, cabe señalar que es un "producto innovador", fundamentado por la intensa búsqueda realizada y por la forma de develar trazas territoriales de la ciudad que, al tiempo de ser explicadas, muestran en su devenir, acciones pedagógicas, públicas y privadas que indicarán la acertada de la propuesta.

ESCALA 1/15000

TRAMO DE MURALLA ENCONTRADO DE 70M



01



Gana el concurso y un premio de 180.000 euros, sobre un estimativo de 215.000 euros para terminar las obras del predio. Los elementos que llevaron al logro, fueron la buena relación entre lo propuesto y el premio, la revitalización de la zona en mérito a la obra, el destino a dar a las instalaciones (escuela de danza, titiriteros, biblioteca, etc.) y por supuesto la importancia de los restos arqueológicos a poner en valor.

2009 A fines de 2009 se constituye la asociación civil “Amigos de las Fortificaciones” que tenemos el honor de integrar, conjuntamente con la Prof. Careaga y con los asistentes uruguayos a éste seminario. Nuestra asociación presenta ante el Arq. Marcelo Bernadick, de la Intendencia Municipal de Montevideo, co responsable del proyecto “Espacio Muralla Abierta”, algunas sugerencias que aspiramos sean tenidas en cuenta en la puesta en valor de los restos de las fortificaciones de Montevideo ubicadas en el predio del Banco de Seguros del Estado.

II) SUGERENCIAS PARA LA PUESTA EN VALOR

I) En el SUBSUELO del edificio de la esquina de Piedras y Bartolomé Mitre:

1. marcar con piedra en el piso y en la pared hacia la calle Piedras del lugar que ocupaba la parte de la ESCARPA desaparecida
2. .picar el revoque de la escarpa existente y su corte transversal.
3. demoler la pared del subsuelo que ahora separa a la escarpa y colocar allí un cerramiento vidriado que permita dar unidad al tramo que está separado.
4. demoler el local de la caldera de calefacción en desuso.
5. colocación de planos, iconografías y maquetas ilustrativos del sistema defensivo del Montevideo colonial, que permitan al visitante ubicar en el tiempo y en el espacio, los restos arqueológicos que van a visitar, así como distintos componentes de la artillería.

II) ESCARPA ubicada en la GALERIA bajo el edificio de la esquina:

1. iluminación.
2. eliminación del piso de arena y portland hasta dejar a la vista la roca madre del piso original del foso; mantener un corredor acordonado sobre el sector este, que permita la circulación del visitante en dirección sur.
3. acordonado del corredor.
4. tapado de los pozos en el corredor acordonado, provocados por el trabajo arqueológico,.
5. demolición de la pared y viga del fondo del galpón y del predio con salida por la calle Piedras, lindero con ex escuela Cuba, que permita enfrentar y dar unidad a la escarpa y a la contraescarpa del baluarte de San Pascual;
6. eliminar el desnivel entre los 2 predios (el techado y el baldío a cielo abierto), en lo posible dejando el piso original del FOSO, o sea la roca madre.

III) PREDIO BALDÍO de la Ex escuela Cuba:

1. colocación de clavos de bronce y reconstrucción a partir de ellos, de la ESCARPA, desde el nivel del recinto hasta el cordón y su parapeto, que permita apreciar la altura total de la misma.
2. colocación de rejas en las aberturas de la fachada de la calle Bartolomé Mitre que permitan ver el predio desde la vereda y por tanto desde afuera del mismo; allí se podrá observar como lucía la escarpa vista intramuros.
3. demolición de las vigas de hierro que sostenían el piso de la escuela
4. eliminación de los pozos dejados por el trabajo arqueológico

IV) CONTRAESCARPA:

1. demolición del pilar de hormigón armado del sector oeste, del arco y pared apoyados
2. picado del portland lustrado.
3. marcado con piedra en el piso del ángulo de la contraescarpa que continuaba en dirección sur-norte

4. reconstrucción de la contraescarpa hasta el nivel actual de la roca madre desde el ángulo hasta la fachada de la calle Piedras; allí, hacer el corte hasta su altura contra la fachada interior.

V) MARCADO DEL GLASIS en la pared medianera del terreno baldío que da al Este..

FIN