

CURRICULUM VITAE

1.- DATOS PERSONALES.

NOMBRE: María Virginia Mata Otero

FECHA DE NACIMIENTO: 27 de abril de 1967

C.I.: 3.135.755-9

ESTADO CIVIL: Divorciada, 4 hijos

DOMICILIO PARTICULAR: Agraciada 2929, apartamento 109, Montevideo

TELÉFONO PARTICULAR: 203 02 54

CELULAR: 099 64 55 70

2.- PERFIL PROFESIONAL.

2.1.- ESTUDIOS DE POSTGRADO.

- Curso de postgrado CLAEH, “Entre la teoría y la enseñanza de la Historia, didáctica” (2007).

2.2.- ESTUDIOS UNIVERSITARIOS.

- Licenciada en Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República (2006).

2.3.- ESTUDIOS TERCARIOS.

- Actualmente asisto al Instituto de Profesores Artigas IPA (2008).

2.4.- ESTUDIOS PREUNIVERSITARIOS.

- Bachillerato en el Instituto Juan XXIII.

2.5.- IDIOMAS.

- “Certificat d’Etudes Elémentaires de Langue Française”, otorgado por la Alianza Francesa de Montevideo, 1992.

3.- CURSOS DE CAPACITACIÓN.

- Asistencia a las “Primeras Jornadas de Educación y Pobreza” – Proyecto de Extensión Universitaria; Innovaciones educativas en contexto de pobreza – Equipo de extensión Universitaria; Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, 27, 28 y 29 de noviembre de 2003.

- Coloquio “Heroísmos Fundacionales en la Perspectiva del Siglo XXI” (Red Héroes de papel); Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, octubre de 2003.

4.- PUBLICACIONES.

- “Un Lugar de la Historia: El Estado - Nación. Desde el ¿Cómo? al ¿Por qué? ”, en : Director Melogno, Tabaré, “La gaceta”, Revista de A.P.H.U. (Asociación de Profesores de Historia del Uruguay), Montevideo, N° 48, Marzo 2008.
- En coautoría con M. Eugenia Jung y Laura Weigle: “La mujer uruguaya hace 100 años”. Artículo de obra colectiva con el mismo título, publicada por el Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Manuel Blanes” en 1997, con motivo de la muestra museística del mismo nombre.

5.- OTROS MÉRITOS Y ANTECEDENTES.

- Fundación Alfredo Zitarrosa, Concurso 2006 sobr: “50 años de música popular uruguaya (1955-2005). En coautoría con Profesora Ana Codina. Título: “Los primeros veinticinco años del Canto Popular (1960 - 1985): Para que la memoria no olvide” (fallo desierto)
- Ponencia “Canto Popular” presentada en el Colegio Latinoamericano en el Panel “Creatividad y ausencia de libertad (1973 – 1984). Tres aproximaciones al arte y la expresión”, Montevideo, 1º julio de 2003.
- En coautoría con Graciela Moreira Piñeiro ponencia “Canto Popular uruguayo: Los Olimareños. Una historia a construir”. Ponencia aceptada en el panel dedicado al tema “Folklore y tradición en la identidad cultural del continente” en el “II Coloquio Internacional de Musicología, 22 al 26 de octubre de 2001.
- La ponencia seleccionada en el “II Coloquio Internacional de Musicología” fue considerada importante para la difusión de las particularidades de nuestra cultura por el Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, 30 de julio de 2001.
- “La mujer uruguaya hace 100 años”. Muestra museística realizada entre el 21 de agosto y el 14 de setiembre de 1997 en el Museo Municipal de Bellas Artes “Juan Manuel Blanes”, participando en calidad de Investigadora.
- En el marco de la muestra museística “La mujer uruguaya hace 100 años”, además de la participación en calidad de investigadora se desempeñaron actividades de difusión: participación en programas radiales “Nuevo tiempo para todos” en Radio Nuevo Tiempo, el jueves 14 de agosto de 1997; “A buen puerto” en Radio Alfa FM el 20 de agosto de 1997, y en el programa televisivo “Muy buenos días” en Canal 4 el lunes 18 de agosto de 1997.

6.- EXPERIENCIA DOCENTE.

- Liceo de los Molino, año 2008.
- Colegio y Liceo Nuestra Señora del Huerto, año 2008.
- Colegio y Liceo Inmaculada Concepción (“Los Vascos), año 2007.
- Colegio y Liceo Latinoamericano, desde el año 2007.
- Colegio y Liceo Latinoamericano, año 2003.